



Aluno(a): _____ Data: ____ / ____ / 2018
Profº: Denise Turma: Site Assunto:

ACTIVIDAD DE REPASO

Texto I:

La música de Katy Perry te haría feliz, según un estudio

¿Qué sería de nosotros sin la música? Esa capacidad que tienen los tonos, melodías y letras de llevarnos más allá de nosotros mismos, es lo que la hace casi mágica. Y si de generar emociones se trata, parece ser que un tema de la cantante Katy Perry suscitaría la mayor felicidad. Te contamos de inmediato cuál es.

Bendito eres entre todos los temas

Precisamente, la canción 'Birthday', de Katy Perry, ayudaría a alentar el movimiento en las personas y a secretar dopamina, algo que le hace muy bien a tu humor. Esto fue lo que halló una investigación llevada a cabo por el sitio de streaming Spotify en julio de este año, en colaboración con el psicólogo cognitivo Jacob Jolij, quien explicó el fenómeno.

Probablemente, la música en tonos más agudos puede hacernos recordar (en un nivel inconsciente) a un sonido que para las vocalizaciones humanas y animales, denota dominación y confianza, apuntó el experto. "La música puede tener efectos poderosos en nuestras emociones: desde hacernos felices, hasta fomentar la capacidad de superar el miedo, cierto tipo de música puede disparar emociones y hormonas que afectan directamente a nuestro humor", explicó Jolij al sitio británico Digital Spy.

<http://soyfeliz.yahoo.com/post/124833208087/la-música-de-katy-perry-te-haría-feliz-según-un>

01. "Conhecemos bem o efeito que música tem principalmente sobre nossas emoções e o poder que ela tem de induzir estados emocionais. Por isso, cada vez mais ela vem sendo usada em terapia de doenças psíquicas, associada ou não a técnicas corporais. Também pode ser aplicada para melhorar a concentração e conduzir a estados meditativos. Não há dúvida que a música gera bem estar, mas o contrário também pode ocorrer, alguns tipos de ritmos musicais podem gerar desconforto emocional e físico"

(Bernadette Serra – Médica -)

De acordo com o texto I, a música é capaz de induzir a estados emocionais, tais como :

- a) Miedo y dolor
 - b) Felicidad y placer
 - c) Angustia y alegría
 - d) Miedo y buen humor
 - e) Buen humor y felicidad
02. "Não há dúvida que a música gera bem estar, mas o contrário também pode ocorrer..." baseado no texto I, tal afirmação se justifica na alternativa:
- a) alguns tipos de ritmos musicais sempre irão gerar desconforto emocional e físico.

- b) a combinação de notas musicais gera um padrão vibratório com poder de atuar em nossa energia.
- c) o estilo musical afeta a estrutura das moléculas.
- d) frases com conteúdo agressivo mostraram a estrutura molecular da água como se exposta ao heavy metal.
- e) Cada nota musical traz, em si, uma frequência de som que, segundo alguns estudiosos, carrega um estado ânimo e possibilita o amor.

03. "O objeto direto e o indireto são termos integrantes da oração que completam o sentido dos verbos transitivos." Considerando tal afirmação, é possível dizer quanto ao pronome átono encontrado em "es lo que la hace casi mágica" que se trata de:

- a) Um complemento direto e que deveria ser substituído em espanhol por LE.
- b) O artigo neutro substantivando "a música".
- c) um complemento de "quase mágica" com função de indireto.
- d) Uma forma pronominal, cuja função é substituir o nome "música".
- e) Um termo com dupla função: direto e indireto.

04. As desinências verbais são as terminações dos verbos que indicam o modo, o tempo, o número e a pessoa. No subtítulo: "Bendito eres entre todos los temas", a referida desinência nos permite identificar

- a) Que foi utilizado o tratamento informal.
- b) Uso do VOSEO.
- c) O tratamento formal, ou seja, USTED.
- d) Que o sujeito da oração é o antônimo de NÓS.
- e) Que se trata da norma hispano-americana.

05. Sabemos que, mesmo havendo semelhanças entre o português e o espanhol, estes são diferentes idiomas. Assim que, algumas distinções são comuns, como a forma de escrever alguns numerais por extenso, no texto encontramos "un estudio publicado en 2011", o qual foi escrito corretamente em:

- a) Dois mil y onze
- b) Dós mil onze
- c) Dos mil once
- d) Dois mil e onze
- e) Dos mil e once

Texto II: (UFAM -2009) Para las cuestiones 7 hasta 9

Lluvias en Brasil

Unas 180 000 personas han sido desalojadas y 44 han muerto en las ciudades más afectadas por las fuertes lluvias que han castigado el norte y noreste de Brasil, según el último informe de Defensa Civil. Según fuentes oficiales, las pérdidas económicas causadas por las precipitaciones, que en algunos lugares del país son las mayores que se

han registrado desde mediados de la década de los años 50, son superiores a los 1.000 millones de reales (más de 356 millones de euros).

Especialmente afectado se encuentra el estado de Maranhão, donde sólo los techos de las viviendas quedaron visibles y personas han debido ser evacuadas en botes tras la inundación y derrumbes. En la región han sido distribuidas 130 000 cestas básicas de alimentos de 23 kilogramos cada una, que tienen arroz, azúcar, aceite, leche en polvo, harina de mandioca (yuca), legumbres, tallarines y sal; y 1,4 millones de equipos con colchones, mantas y almohadas, sábanas y ropas para atender a las personas que han debido dejar sus hogares. El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, recorrió el pasado martes varios de los sectores inundados y declaró su malestar con las "trabas burocráticas" que le impiden al Gobierno asistir a los desplazados con una mayor celeridad. El mandatario, en su programa radial "Desayuno con el presidente", dice que la situación es "desastrosa" y admite que podría agravarse. Durante enero, llovió seis veces más que la media histórica. Según cifras divulgadas por el Gobierno, sólo en enero las lluvias dejaron sin vivienda a 76 338 personas y obligaron a otras 102 096 a alojarse en escuelas y albergues. De acuerdo con la información de la Secretaría Nacional de la Defensa Civil (SEDEC), perteneciente al Ministerio de la Integración Nacional, los estados afectados por las precipitaciones de una inusual temporada lluviosa son Acre, Alagoas, Amazonas, Bahia, Ceará, Maranhão, Pará, Paraíba, Pernambuco, Piauí, Rio Grande do Norte, Santa Catarina y Sergipe. Mientras la mayoría de esos estados —donde tradicionalmente no llueve en abundancia padecen situaciones de emergencia por las inundaciones, en el sur se vivía una de las peores sequías en décadas. El ministro brasileño de Integración Nacional estimó que entre 600 y 700 millones de reales (entre 300 y 350 millones de dólares) serán los solicitados y cuyo monto se calculó de manera absolutamente técnica. Explicó que tomó en cuenta la cantidad de desplazados y aislados por las lluvias, así como el plan de trabajo propuesto por SEDEC para ayudar a los damnificados, que pasan del millón 200 mil en 407 municipios de 13 estados del país. El servicio meteorológico ha previsto que las lluvias continuarán durante este fin de semana en todas las zonas afectadas, en las que las autoridades se mantienen en alerta ante nuevas inundaciones o desplazamientos de tierras.

El País, 08/05/2009.

06. La frase presente en el texto "asistir a los desplazados con una mayor celeridad" significa:

- a) Socorrer a los damnificados con más rapidez.
- b) Atender a las víctimas con más utilidad.
- c) Acompañar a los damnificados con mayor cuidado.
- d) Socorrer a los desasistidos con una mayor precaución.
- e) Atender a los desalojados con más recursos.

07. Marque la alternativa que contenga el plural correcto, respectivamente, de las siguientes palabras presentes en el texto: región – inusual

- a) regiones – inusuales
- b) regions – inusuales
- c) regiones – inusuals
- d) regioes – inusuals
- e) regions – inusuais

08. Marque la alternativa en la que hay concordancia de género, masculino o femenino, de las siguientes palabras presentes en el texto:

- a) aceite – sal – legumbre
- b) arroz – aceite – sal
- c) harina – legumbre – sal
- d) leche – harina – tallarines
- e) tallarines – legumbre – aceite

Texto III: (UFG-2014- Adaptada) Para la cuestión 09



ANÓNIMO. Cartaz da Guerra Civil Espanhola. "Mulheres livres", CNT (Confederação Nacional do Trabalho). Frases do cartaz: "Mulheres! Constituem vossa família todos os lutadores da liberdade". Disponível em: <www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/36937/000819354.pdf>. Acesso em: 24 set. 2014.

09. Este cartel fue hecho durante la Guerra Civil Española (1936-1939), éste transmite un imagen de familia estructurada sobre un principio que

- a) redefinió el papel social de la mujer gracias a su movilización para la lucha.
- b) eligió el Estado como centro irradiador de las relaciones entre hombres y mujeres.
- c) adoptó la ideología liberal para la formación de la familia nuclear.
- d) difundió el sacrificio femenino como medio de protección moral de la familia.
- e) defendió la organización jerárquica familiar como modelo para la lucha política.

Texto IV: para las cuestiones 10, 11 y 12

LOS REYES Y LOS DOS LABERINTOS

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó construir un laberinto tan perplejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. [...] Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al

rey de Babilonia que él en Arabia tenía un laberinto mejor y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día. Luego regresó a Arabia, juntó sus capitanes y sus alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribó sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: “¡Oh, rey del tiempo y substancia y cifra del siglo!, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras, puertas y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, [...]”.

Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed. [...].

10. Lee el fragmento del texto abajo y contesta:

“Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes.”

- a) En el fragmento hay cuatro artículos y cuatro preposiciones.
- b) En el fragmento hay tres artículos y dos preposiciones.
- c) En el fragmento hay cuatro artículos y tres preposiciones.
- d) En el fragmento hay tres artículos y tres preposiciones.
- e) En el fragmento hay tres artículos y cuatro preposiciones.

11. Los verbos destacados abajo están correctamente clasificados cuanto al tiempo y el modo en:

- I. Cuentan: Presente de Subjuntivo
- II. Congregó: Pretérito Indefinido de Indicativo
- III. Aventuraban: Pretérito Imperfecto de Indicativo
- IV. Perdían: Condicional Simple de Indicativo
- V. Daría: Pretérito Imperfecto de Indicativo

- a) Las I y II
- b) Las II y III
- c) Las III y IV
- d) Las IV y V
- e) Las II y V

12. Señala la opción que clasifica correctamente a las palabras cuanto a la regla de acentuación:

- 1. Cuentan; hombres; Babilonia
- 2. Más; él; sólo
- 3. Mandó; Alá; Algún
- 4. Árabes; lógico; huéspedes
- 5. Días; daría; perdían
- 6. Huésped; difícil; útil
- 7 Ciudad; perder; sutil

- () Esdrújulas
- () Llanas
- () Hiato
- () Llanas
- () Agudas
- () Acento diferencial
- () Agudas

- a) 4 – 7 – 3 – 6 – 5 – 2 – 1
- b) 4 – 5 – 6 – 1 – 7 – 2 – 3
- c) 4 – 6 – 7 – 5 – 3 – 2 – 1
- d) 4 – 3 – 7 – 6 – 1 – 2 – 5
- e) 4 – 1 – 5 – 6 – 3 – 2 – 7

Texto V para las cuestiones 13, 14 y 15

POR DÍA SE PIERDEN 90 000 VALIJAS EN LOS AEROPUERTOS DEL MUNDO

Lo revela un informe de la Comisión Europea. Una de cada 3 000 valijas no vuelve nunca a su dueño.

En los aeropuertos del mundo se pierden, por día, unas 90 000 valijas. Así lo reveló un informe de la Comisión Europea, que censó la pérdida de 32,8 millones de maletas durante todo 2008. Si bien esto representó una baja del 20% con respecto a 2007, los expertos se muestran “preocupados” y responsabilizan del fenómeno a una multiplicidad de variables: fallas humanas y técnicas, delincuencia y el descuido personal.

“Las cifras son excesivas e inaceptables”, reconoció el comisario europeo de transporte, el italiano Antonio Tajani, durante la presentación del informe, que se celebró hoy en Bruselas, Bélgica. Según el estudio, una de cada 3 000 valijas extraviadas no regresan jamás a las manos de su dueño. Las aerolíneas son responsables de estas pérdidas, por las que deben pagar resarcimientos e indemnizaciones de hasta US\$ 1 500, según las legislaciones.

Casi la mitad de estas fallas ocurren en vuelos con al menos una escala, resalta el documento, que elude citar los aeropuertos o compañías con mayores problemas.

Por otro lado, el estudio da cuenta de otros trastornos: uno de cada 64 pasajeros no recupera su maleta tras el desembarque. Por esto, en los primeros diez meses del año pasado, 4,6 millones de equipajes fueron entregados con retraso de horas o días a sus propietarios.

“La situación es grave. Hay que intensificar los esfuerzos contra estos inconvenientes”, exclamó Tajani, quien advirtió de la necesidad de ejecutar medidas y líneas de acción para acabar con el problema. En tal sentido existe un programa de la Asociación Internacional de Transporte Aéreo (IATA) que se propone, de acá a 2012, reducir a la mitad el número de maletas perdidas.

Algunas aerolíneas, por su parte, evalúan introducir chips o sensores electrónicos en las etiquetas de identificación para controlar los movimientos de los equipajes. También se considera crear agencias nacionales, hasta ahora inexistentes, para dar un seguimiento continuo a la gestión de valijas, maletas y bolsos.

Disponível em: www.clarin.com/diario/2009/07/28/um/m-01967315.htm

13. En “Hay que intensificar los esfuerzos contra ‘estos’ inconvenientes” (cuarto párrafo), la palabra destacada es la forma plural de:

- a) eso
- b) esto
- c) éste
- d) este
- e) ésto

14. Según el texto, una de las posibilidades para reducir las pérdidas de maletas en los aeropuertos es:

- a) disminuir las fallas humanas, el robo y el despiste de los pasajeros.
- b) introducir sensores electrónicos que controlen el movimiento de los equipajes.
- c) evitar las escalas en los vuelos.
- d) hacer que las aerolíneas paguen resarcimientos e indemnizaciones a los pasajeros.
- e) reducir el número de maletas por pasajero.

- a) se preocupa con el bienestar de la colectividad.
 b) trata de que todos tengan derecho al ocio.
 c) cuestiona el poder de los millonarios.
 d) valora a los que detienen poder económico.
 e) defiende que todos sean iguales.
20. En “¿Así que no te gustan “Los Beatles”, Manolito?”, el conector **así que** indica la noción de
- a) consecuencia.
 b) temporalidad.
 c) causa.
 d) concesión.
 e) modo
21. En la estructura “ me los nombran” tenemos dos pronombres átonos, sobre los cuales es cierto decir:
- a) se tratan de un complemento directo e indirecto, respectivamente.
 b) el primero tiene como referente a Manolito, mientras tanto el segundo está sustituyendo a los Beatles.
 c) el orden de empleo, de éstos, sería al revés si el verbo estuviera en el imperativo.
 d) los dos se refieren a las mismas formas nominales, y su uso es enfático.
 e) si el primero tuviera como referente la segunda persona del plural sería cambiado por “vos”.
22. En el segundo y tercero cuadro tenemos palabras cuya tilde se justifica porque son:
- a) a la vez aguda y grave
 b) agudas
 c) respectivamente, diacrítico y aguda
 d) términos con igual tonicidad
 e) agudas y diacrítico , respectivamente
23. En el cuadro 7 encontramos:
- a) pronombres demostrativos, lo que justifica la tilde.
 b) demostrativos con función de adjetivo y otro pronombre.
 c) adjetivo demostrativo, tildado para distinguirlos de los pronombres
 d) pronombres tónicos y átonos a la vez
 e) verbo conjugado usando el “vos”.
24. En los textos es posible encontrar sustantivos con su forma plural, y conociendo las reglas para la formación del plural, identifique donde se encuentra uno que NO sigue la norma por tratarse de un vocablo ajeno al idioma.
- a) películas
 b) homosexuales
 c) gays
 d) luces
 e) sombras

Texto VIII (adaptado)

**RESUMEN DE LA OBRA LITERARIA “LA COLMENA”
 - Camilo José Cela-**

Argumento del libro “La Colmena” de Camilo José Cela.

Con esta obra prelude Cela el “realismo social”; según él no es otra cosa que un pálido reflejo de una humilde sombra de la cotidiana, áspera, entrañable y dolorosa realidad.

Sin embargo, en ocasiones, se aproxima a una pintura hecha a través de lentes deformantes que el autor se pone para acentuar su amargura y su inconformidad ante lo que

le ofrece la realidad; la técnica utilizada en esta obra por Cela es el modelo clásico del contra punto de Huxley, o del estadounidense Dos Pasos.

La situación social que relata la obra corresponde a Madrid de la posguerra y se enfoca en una sociedad determinada con sus rasgos distintivos, su moral, sus costumbres.

Los protagonistas no hacen el recorrido completo por el relato, si no que el enjambre de personajes va tomando y dejando apuntes que tejen el que hacer de la vida diaria; abundan los seres sórdidos, despiadados, degenerados o venales, al lado de estos se describen las criaturas desvalidas, apeladas por la vida, a quienes Cela mira con una velada ternura.

Dentro de este vulgar universo dibujado por Cela y donde la mentira y la mediocridad campean, la sociedad se ha convertido en una grotesca caricatura.

25. A literatura brasileira é tradicionalmente dividida em escolas literárias, divisão que também é conhecida como “movimentos literários” ou, ainda, “estilos de época”. Essa sistematização, embora muitas vezes arbitrária, tem como principal objetivo facilitar o estudo da disciplina, bem como seu ensino, uma vez que agrupa escritores de acordo com suas características estilísticas, temáticas e, claro, de acordo com o contexto histórico no qual estão inseridos. O texto III fala da Colmena, obra consagrada do espanhol Cela, a qual está inserida em uma determinada escola literária, e cujas características coincidem com que obra nacional, abaixo exemplificada.

- a) A moreninha, a história se passa e dois lugares: na cidade do Rio de Janeiro, representando a vida urbana e social, e na ilha onde mora D. Ana, simbolizando o paraíso de amor. O estilo do texto é marcado pelo ritmo ágil, com a presença frequente de diálogos entre os personagens, o que nos dá a impressão de que a história está acontecendo no ato da leitura.
- b) O Cortiço” é um romance social naturalista”. Tal obra tem como tema uma crítica ao capitalismo selvagem, apresentando a ambição e a exploração do homem por ele mesmo. Faz parte da estória a “gentalha” do cortiço que, no romance, são pessoas animais movidas pelo instinto, juntamente com influências das teorias da Biologia do século XIX -- darwinismo e lamarquismo -- e do determinismo. Essa particularidade também leve a supervalorização do sexo. Assim, temas como adultério, prostituição tornam-se frequentes.
- c) Iracema é um anagrama de América, simbolizando a fusão do Velho Mundo (representado por Martim/ Europa) com o Mundo Selvagem (representado por Iracema/ Indígena), que resulta no Novo Mundo (representado por Moacir/ América).
- d) O romance “Grande Sertão: Veredas” é considerado uma das mais significativas obras da literatura brasileira. Publicada em 1956, inicialmente chama atenção por sua dimensão – mais de 600 páginas – e pela ausência de capítulos. Guimarães Rosa fundiu nesse romance elementos do experimentalismo linguístico da primeira fase do modernismo e a temática regionalista da segunda fase do movimento, para criar uma obra única e inovadora.
- e) O livro é, senão, a saga de um povo em busca de sua identidade e afirmação. A cultura e os costumes do Nordeste servem para o autor criar um romance épico, em que a população do Recôncavo Baiano vira metáfora do povo brasileiro. “Viva o povo brasileiro” discute temas sobre a identidade nacional utilizando a paródia. Se a paródia é a produção de um texto baseado em um outro que ele nega, logo os temas nesta obra funcionam como uma grande paródia da brasilidade.

Texto IX:

¿Si el espanglish es la mezcla del inglés y el español, también lo sería castellanizando términos ingleses?

No lo creo. La verdad es que el 'espanglish' es una interlengua usada por los hispanohablantes que están en los Estados Unidos y aún no hablan inglés con fluidez. Ellos mezclan ambas lenguas como un intento de comunicarse (trabajar, vivir en sociedad) con el mundo fuera de sus comunidades donde sólo usan el español. No es el fin de la lengua castellana, sino que un fenómeno social que la alcanza.

Ya la 'castellanización' de palabras inglesas, las veo también como un fenómeno social pero no como un intento de incluirse en el mundo, sino que el de mantener sus raíces en un ambiente globalizado, como es éste en que se vive actualmente. Es algo muy positivo en mi opinión el hecho de que haya un límite para meter nuevas palabras a la lengua. Le pasa lo mismo al francés

(<https://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20070607191210AA4uBir>).

26. La mezcla que se ve muy común en Brasil es llamada de PORTAÑOL, pues trata de meter unos cuantos sufijos o diptongación y ya se creen hablantes de español. Como lo vemos en la tira donde gran parte de las palabras están en portugués, pero hay correctamente el uso de la palabra "CUERPO", que de acuerdo con los niveles de las divergencias léxicas es un ejemplo de:

- a) heterográfica
- b) heterofónica
- c) heterotónica
- d) heterogenérica
- e) heterosemántica

27. Un buen ejemplo de la llamada "castellanización" de palabras inglesas es lo que encontramos en la opción:

- a) Tengo muchos amigos gays.
- b) Compramos treinta botellas de vino.
- c) Nadie se acordó de su cumple.
- d) Desde luego que tú tienes que volver pronto a la casa.
- e) Somos todas fans de Juanes.

28. Para la autora del texto la distinción entre "espanglish" y "castellanización" es:

- a) En verdad no la ve, sino que reconoce que son fenómenos coexistentes.
- b) El primero es un intento de adaptación de la lengua con fines específicos, mientras tanto, el segundo trata de proteger al idioma no permitiendo que cambios fónicos o lexicales vengán a transformar el idioma castellano.
- c) Uno sólo se justifica estando en sitios afuera de España, sin embargo el segundo si se trata de mantener puro al idioma.
- d) Los dos son benéficos al desarrollo de la lengua.
- e) Un fenómeno que da igual a los hablantes, es cosa de la cual trata tan sólo los filólogos.

29. En "el de mantener sus raíces" se encuentra un sustantivo cuya forma plural sigue la misma regla que:

- a) dental
- b) Miércoles
- c) Rubí

- d) Régimen
- e) juez

30. Es cierto decir que el pronombre átono que se ve en "Le pasa lo mismo al francés" tiene función de complemento indirecto y que en la oración dada está sustituyendo a:

- a) idioma
- b) español
- c) francés
- d) lengua
- e) hablante

Texto X:

Hoy día no hay ningún colegio donde no exista bullying

¿Cuántos de (...) no tenéis móvil?». Así comienza una charla sobre acoso escolar y ciberbullying impartida por agentes de la Unidad de Participación Ciudadana de Madrid de la Policía Nacional a un escolares de un colegio público de la ciudad. Entre los 20 chicos y chicas de once años que están presentes, sólo uno no tenía móvil y sólo dos no estaban en redes sociales. Una pregunta parecida tuvo muy diferente respuesta entre un grupo de 60 padres a los que la inspectora-jefe de esta unidad, Esther Aren, también ofreció una charla sobre el mismo asunto: «¿Cuántos tienen Twitter? Sólo dos levantaron la mano», afirma.

Entre sus funciones, la Unidad de Participación Ciudadana de la Policía Nacional se ocupa de prevenir el acoso escolar. Los agentes acuden a diario a dar charlas sobre este asunto a los colegios que lo solicitan. Y es ahí donde lo detectan. «Siempre aparece algún niño que se identifica con esa situación, bien porque sea la víctima o el que acusa. Esto no son cosas de niños, son comportamientos que pueden llegar a ser delitos», explica Esther Aren. «Hoy día no hay ningún colegio en España donde no exista ciberbullying — asegura—. Todos los chicos tienen perfiles en las redes sociales que los padres no conocen y el colegio no controla».

«Si el acoso está empezando vamos al colegio a dar una charla preventiva»

En todas las comisarías de España hay un delegado de Participación Ciudadana, una figura preventiva cuya función es asesorar al ciudadano. "Nosotros vemos el problema — explica Aren —, detectamos si hay o no delito. Si el acoso está empezando vamos al colegio a dar una charla preventiva. En el 80% de los casos el bullying se detiene. En cuanto los chicos se dan cuenta de que tienen comportamientos que pueden llegar a ser un delito y conocen las consecuencias de su acción, dejan de maltratar. Si el acoso está ya avanzado intervenimos, acompañamos a la víctima a denunciar, investigamos si ha llegado a las redes sociales..."

<http://www.abc.es/familia-educacion/20150219/abci-policia-acoso-escolar-201502171633.html>

31. La desinencia verbal en las lenguas latinas identifican al sujeto. Así que, es posible afirmar acerca del sujeto en "¿Cuántos de no tenéis móvil? "que se trata de:

- a) Un lenguaje informal por esto el uso del voseo.
- b) la segunda persona del singular.
- c) el uso del tuteo, aunque no hubo diptongación del verbo.
- d) la segunda persona del plural, esto es, vosotros.
- e) una forma de impersonalidad, el sujeto no estar determinado.

32. La palabra "SÓLO" fue tildada en función de la misma regla que determinó también la tilde en:

- a) participación
- b) cuántos
- c) ningún
- d) comisaría
- e) víctima

33. Los términos COLEGIO y VICTIMA, que se encuentran en el texto X, son ejemplos de un tipo de divergencia léxica, saque del texto ejemplos de:

- a) heterográfica
- b) heterofónica
- c) heterotónica
- d) heterogénica
- e) heterosemántica

Texto XI:



<https://www.google.es/search?q=QUINO,+Toda+a+Mafalda,+1993+tiras&biw=1366&bih=599&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CB8QsARqFQoTCI755dqJ-sYCFYYgkAodmywPjA>

34. Sabemos da visão de Mafalda a respeito da sopa, bem como seu caráter crítico e engajado. Abaixo são apresentadas análises de algumas de suas tiras, sendo apenas uma a que relaciona-se com a tira dada. Identifique a proposição onde tal relação é apresentada.

- a) Mafalda adota uma postura contundente na hora de tomar sopa. Nos dois primeiros quadrinhos, faz suas objeções com tom impositivo e enuncia perguntas retóricas que irão convergir sua argumentação para a conclusão do último quadrinho. Este ar dominador que denota insubmissão à ordem de tomar sopa (...)
- b) Tomando a sua opinião como unanimidade infantil, Mafalda avalia com desdém a necessidade de tomar sopa. Ao construir o paralelo: sopa/infância, comunismo/democracia, institui a opressão causada à infância e à democracia pela sopa e pelo comunismo, respectivamente. Comparando-a com o comunismo, a personagem adota a perspectiva negativa da doutrina política, pormenorizando o sistema como totalitarista (...)
- c) Mafalda irá fazer a representação simbólica da sopa como uma re-significação da tortura exercida por militares em regimes ditatoriais. No acontecimento enunciativo do sonho, é possível observar claramente as formações ideológicas de classes antagônicas em enfrentamento. Mafalda, em sua imaginação, concilia a realidade repreensível sobre a população (a atitude autoritária contra as formas de manifestação de operários carentes, com fome) a sua indesejada posição social familiar, resignada a tomar sopa mediante a ordem materna.

- d) O contexto da hora de jantar da tirinha expõe a determinação da personagem Mafalda em decidir impor um limite de fronteira para a permanência de pratos de sopa. Ela, adotando uma formação ideológica própria de países que não permitem a presença de ideologias estranhas à vigente dentro de suas fronteiras, impõe a proibição de alimentos que não estejam de acordo com sua "ideologia", ou, melhor, com seu gosto.
- e) Com a palavra de ordem "Abaixo" está retomando o interdiscurso popular que contesta a ordem vigente (por exemplo, em manifestações). Ao mesmo tempo, dialogando com o interdiscurso da liberdade de imprensa (querendo proibir a divulgação de receitas de sopa), ela institui sua vontade de censurar determinadas publicações adotando o referencial ideológico de esferas de poder, que pretendem restringir informação à população de acordo com seus próprios interesses.

35. "A língua espanhola se formou do amálgama das diversas línguas e dialetos que pôr lá aportaram. A base do espanhol está no dialeto medieval falado em Castilha (sec. XI) procedente do Latim, que pouco a pouco se expandiu pôr toda a península, a que se somaram o ibero, o vasco e o celta. Durante este período de desenvolvimento, o espanhol sofreu também forte influência do grego, da língua germânica e do árabe.(...).

Entretanto, vale ressaltar que a língua portuguesa é a que contém maior número de palavras idênticas. Por outro lado, há também aquelas que apesar da semelhança possuem algum nível de distinção, como por exemplo a palavra "DEMOCRACIA", cuja diferença se repete na palavra:

- a) Fiesta
- b) Mesa
- c) Sonrisa
- d) Reloj
- e) Olimpíadas