

Espanhol

R. Comandante Almiro - 211 - Centro 75 3221.7259



Aluno(a): _____ Data: ____/____/2025
Professor: Denise Silveira Turma: Extensivo Assunto: ACTIVIDAD DE FIJACIÓN Y PRÁCTICA

TEMA: REALISMO FANTÁSTICO

Película: COMO AGUA PARA CHOCOLATE (MÉXICO, 1992)

Nível Avançado – ESTILO ENEM

TEXTO I:

Literatura Fantástica (em espanhol)

La literatura fantástica se caracteriza por la irrupción de elementos sobrenaturales o inexplicables en un contexto cotidiano.

A diferencia de la literatura maravillosa, donde lo sobrenatural es aceptado como parte del mundo narrado, en lo fantástico existe una vacilación constante entre una explicación racional y una interpretación sobrenatural. Autores como Jorge Luis Borges y Julio Cortázar exploraron este género, creando relatos donde lo real y lo irreal se confunden, desafiando las certezas del lector.

Questões sobre Texto I (Literatura Fantástica)

01. Qual é a principal característica da literatura fantástica segundo o texto?
 - a) A presença constante de elementos históricos e reais.
 - b) A aceitação imediata do sobrenatural sem questionamentos.
 - c) A vacilação entre explicação racional e sobrenatural.
 - d) O predomínio do realismo e da objetividade.
02. Segundo o texto, como se diferencia a literatura fantástica da maravilhosa?
 - a) Na fantástica, o sobrenatural é aceito como natural.
 - b) Na maravilhosa, há questionamento do sobrenatural.
 - c) Na fantástica, o sobrenatural provoca dúvida no leitor.
 - d) Ambas apresentam o mesmo tratamento do sobrenatural.
03. Quais autores são citados como representantes do gênero?
 - a) Gabriel García Márquez e Laura Esquivel.
 - b) Jorge Luis Borges e Julio Cortázar.
 - c) Pablo Neruda e Octavio Paz.
 - d) Mario Vargas Llosa e Isabel Allende.
04. Qual é o efeito produzido pela fusão do real e do irreal nesse gênero?
 - a) Facilita a compreensão objetiva do enredo.
 - b) Cria um ambiente de estranheza e incerteza.
 - c) Elimina o mistério da narrativa.
 - d) Produz um relato puramente histórico.
05. O texto se refere a que tipo de leitor ao falar de “desafiar certezas”?

- a) Um leitor passivo que aceita tudo sem questionar.
- b) Um leitor crítico que precisa interpretar as ambiguidades.
- c) Um leitor infantil com pouca experiência de leitura.
- d) Um leitor exclusivamente acadêmico e técnico.

TEXTO II:

Resumen crítico del filme “Como Agua para Chocolate” (1992 – México)

La película mexicana Como agua para chocolate, dirigida por Alfonso Arau y basada en la novela homónima de Laura Esquivel, narra la historia de Tita, una joven cuyo destino es cuidar a su madre y renunciar al amor por Pedro, el hombre que ama.

La narrativa mezcla elementos del realismo mágico con tradiciones mexicanas, especialmente la gastronomía, donde los sentimientos de Tita se transmiten a través de los platos que prepara. El filme explora temas de opresión familiar, amor prohibido y resistencia femenina, convirtiéndose en un ícono del cine latinoamericano.

Questões sobre Texto II (Filme)

06. Qual é o gênero predominante do filme segundo o texto?
 - a) Drama histórico com elementos realistas.
 - b) Realismo mágico integrado à tradição mexicana.
 - c) Ficção científica com base no fantástico.
 - d) Documentário sobre a vida no México rural.
07. Quem é a personagem principal e qual seu conflito central?
 - a) Pedro, dividido entre dois amores.
 - b) Tita, impedida de viver seu amor por obrigações familiares.
 - c) A mãe de Tita, que enfrenta a fome e a miséria.
 - d) Laura Esquivel, autora do livro adaptado.
08. De que maneira os sentimentos de Tita são expressos na narrativa?
 - a) Por cartas que ela envia a Pedro.
 - b) Pelos pratos que ela cozinha, transmitindo suas emoções.
 - c) Pelas paisagens rurais descritas no filme.
 - d) Por narrativas paralelas contadas pela mãe.
09. Qual tema social é destacado no filme?
 - a) A resistência feminina diante da opressão familiar.
 - b) A industrialização do México no século XX.
 - c) O papel da igreja na vida dos personagens.
 - d) A migração mexicana para os Estados Unidos.



10. O filme é considerado ícone do cinema latino-americano por quê?
- a) Por abordar exclusivamente temas políticos.
 - b) Por integrar elementos culturais e mágicos da região.
 - c) Por ter sido censurado em vários países.
 - d) Por sua fidelidade histórica aos eventos narrados.
11. A narrativa do filme se baseia em qual obra literária?
- a) Cem anos de solidão, de Gabriel García Márquez.
 - b) Como agua para chocolate, de Laura Esquivel.
 - c) Pedro Páramo, de Juan Rulfo.
 - d) A casa dos espíritos, de Isabel Allende.
12. Qual o papel da gastronomia na narrativa?
- a) Representa apenas o cenário cultural mexicano.
 - b) É veículo para expressar emoções e conflitos internos da protagonista.
 - c) Serve como pano de fundo irrelevante à trama.
 - d) É utilizada unicamente para cenas de humor.
13. Que característica do realismo mágico está presente no filme?
- a) A naturalidade com que o sobrenatural é vivido pelos personagens.
 - b) A explicação científica para os fenômenos mágicos.
 - c) A ausência completa de elementos mágicos.
 - d) A fusão do mágico com o tecnológico.
14. Que crítica social pode ser inferida a partir do filme?
- a) À industrialização e perda de tradições.
 - b) À imposição de papéis sociais rígidos às mulheres.
 - c) À guerra civil mexicana e seus desdobramentos.
 - d) À religiosidade popular do México rural.
15. Como a obra dialoga com a identidade cultural do México?
- a) Valorizando tradições culinárias e costumes locais.
 - b) Ignorando elementos culturais para focar em temas universais.
 - c) Substituindo elementos mexicanos por estrangeiros.
 - d) Focando apenas em paisagens urbanas e industriais.

Questões comparativas – Texto I e II

16. Qual elemento aproxima o filme “Como Água para Chocolate” da literatura fantástica?
- a) A presença de um conflito político central.
 - b) O uso de elementos mágicos no cotidiano dos personagens.
 - c) A narrativa linear e objetiva sem ambiguidades.
 - d) A ausência total de elementos culturais.
17. Em ambos os textos, o real e o irreal...
- a) Se opõem e nunca se misturam.
 - b) Se misturam, criando dúvida e estranhamento.
 - c) São negados pelos personagens.
 - d) São explicados por teorias científicas.
18. A vacilação entre real e mágico no filme está relacionada a qual conceito do texto I?
- a) Literatura policial.
 - b) Literatura fantástica.
 - c) Literatura realista.
 - d) Literatura documental.
19. Qual aspecto cultural é comum aos dois textos?
- a) O uso da gastronomia como elemento mágico.
 - b) A influência da tradição em contextos familiares.
 - c) A presença exclusiva de personagens históricos.
 - d) A crítica ao cinema europeu do século XX.
20. De que modo a protagonista de Como agua para chocolate representa o leitor da literatura fantástica?
- a) Ela aceita o mágico sem questionar.
 - b) Ela vive a dúvida entre explicação racional e mágica.
 - c) Ela rejeita completamente o mágico.
 - d) Ela busca explicações científicas para o realismo mágico.