

# Espanhol

R. Comandante Almíro - 211 - Centro  75 3221.7259

Aluno(a): \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / 2025  
 Professor: Denise Silveira Turma: Extensivo Assunto: ACTIVIDAD DE FIJACIÓN Y PRÁCTICA

## TEMA: REALISMO FANTÁSTICO

Película: COMO AGUA PARA CHOCOLATE (MÉXICO, 1992)

Nível Avançado – ESTILO ENEM

### TEXTO I:

#### Literatura Fantástica (em espanhol)

La literatura fantástica se caracteriza por la irrupción de elementos sobrenaturales o inexplicables en un contexto cotidiano.

A diferencia de la literatura maravillosa, donde lo sobrenatural es aceptado como parte del mundo narrado, en lo fantástico existe una vacilación constante entre una explicación racional y una interpretación sobrenatural. Autores como Jorge Luis Borges y Julio Cortázar exploraron este género, creando relatos donde lo real y lo irreal se confunden, desafiando las certezas del lector.

#### Questões sobre Texto I (Literatura Fantástica)

01. Qual é a principal característica da literatura fantástica segundo o texto?
  - a) A presença constante de elementos históricos e reais.
  - b) A aceitação imediata do sobrenatural sem questionamentos.
  - c) A vacilação entre explicação racional e sobrenatural.
  - d) O predomínio do realismo e da objetividade.
02. Segundo o texto, como se diferencia a literatura fantástica da maravilhosa?
  - a) Na fantástica, o sobrenatural é aceito como natural.
  - b) Na maravilhosa, há questionamento do sobrenatural.
  - c) Na fantástica, o sobrenatural provoca dúvida no leitor.
  - d) Ambas apresentam o mesmo tratamento do sobrenatural.
03. Quais autores são citados como representantes do gênero?
  - a) Gabriel García Márquez e Laura Esquivel.
  - b) Jorge Luis Borges e Julio Cortázar.
  - c) Pablo Neruda e Octavio Paz.
  - d) Mario Vargas Llosa e Isabel Allende.
04. Qual é o efeito produzido pela fusão do real e do irreal nesse gênero?
  - a) Facilita a compreensão objetiva do enredo.
  - b) Cria um ambiente de estranheza e incerteza.
  - c) Elimina o mistério da narrativa.
  - d) Produz um relato puramente histórico.
05. O texto se refere a que tipo de leitor ao falar de "desafiar certezas"?

- a) Um leitor passivo que aceita tudo sem questionar.
- b) Um leitor crítico que precisa interpretar as ambiguidades.
- c) Um leitor infantil com pouca experiência de leitura.
- d) Um leitor exclusivamente acadêmico e técnico.

### TEXTO II:

#### Resumen crítico del filme “Como Água para Chocolate” (1992 – México)

La película mexicana Como agua para chocolate, dirigida por Alfonso Arau y basada en la novela homónima de Laura Esquivel, narra la historia de Tita, una joven cuyo destino es cuidar a su madre y renunciar al amor por Pedro, el hombre que ama.

La narrativa mezcla elementos del realismo mágico con tradiciones mexicanas, especialmente la gastronomía, donde los sentimientos de Tita se transmiten a través de los platos que prepara. El filme explora temas de opresión familiar, amor prohibido y resistencia femenina, convirtiéndose en un ícono del cine latinoamericano.

#### Questões sobre Texto II (Filme)

06. Qual é o gênero predominante do filme segundo o texto?
  - a) Drama histórico com elementos realistas.
  - b) Realismo mágico integrado à tradição mexicana.
  - c) Ficção científica com base no fantástico.
  - d) Documentário sobre a vida no México rural.
07. Quem é a personagem principal e qual seu conflito central?
  - a) Pedro, dividido entre dois amores.
  - b) Tita, impedida de viver seu amor por obrigações familiares.
  - c) A mãe de Tita, que enfrenta a fome e a miséria.
  - d) Laura Esquivel, autora do livro adaptado.
08. De que maneira os sentimentos de Tita são expressos na narrativa?
  - a) Por cartas que ela envia a Pedro.
  - b) Pelos pratos que ela cozinha, transmitindo suas emoções.
  - c) Pelas paisagens rurais descritas no filme.
  - d) Por narrativas paralelas contadas pela mãe.
09. Qual tema social é destacado no filme?
  - a) A resistência feminina diante da opressão familiar.
  - b) A industrialização do México no século XX.
  - c) O papel da igreja na vida dos personagens.
  - d) A migração mexicana para os Estados Unidos.



- 10.** O filme é considerado ícone do cinema latino-americano por quê?
- Por abordar exclusivamente temas políticos.
  - Por integrar elementos culturais e mágicos da região.
  - Por ter sido censurado em vários países.
  - Por sua fidelidade histórica aos eventos narrados.
- 11.** A narrativa do filme se baseia em qual obra literária?
- Cem anos de solidão, de Gabriel García Márquez.
  - Como agua para chocolate, de Laura Esquivel.
  - Pedro Páramo, de Juan Rulfo.
  - A casa dos espíritos, de Isabel Allende.
- 12.** Qual o papel da gastronomia na narrativa?
- Representa apenas o cenário cultural mexicano.
  - É veículo para expressar emoções e conflitos internos da protagonista.
  - Serve como pano de fundo irrelevante à trama.
  - É utilizada unicamente para cenas de humor.
- 13.** Que característica do realismo mágico está presente no filme?
- A naturalidade com que o sobrenatural é vivido pelos personagens.
  - A explicação científica para os fenômenos mágicos.
  - A ausência completa de elementos mágicos.
  - A fusão do mágico com o tecnológico.
- 14.** Que crítica social pode ser inferida a partir do filme?
- À industrialização e perda de tradições.
  - À imposição de papéis sociais rígidos às mulheres.
  - À guerra civil mexicana e seus desdobramentos.
  - À religiosidade popular do México rural.
- 15.** Como a obra dialoga com a identidade cultural do México?
- Valorizando tradições culinárias e costumes locais.
  - Ignorando elementos culturais para focar em temas universais.
  - Substituindo elementos mexicanos por estrangeiros.
  - Focando apenas em paisagens urbanas e industriais.
- Questões comparativas – Texto I e II**
- 16.** Qual elemento aproxima o filme “Como Água para Chocolate” da literatura fantástica?
- A presença de um conflito político central.
  - O uso de elementos mágicos no cotidiano dos personagens.
  - A narrativa linear e objetiva sem ambiguidades.
  - A ausência total de elementos culturais.
- 17.** Em ambos os textos, o real e o irreal...
- Se opõem e nunca se misturam.
  - Se misturam, criando dúvida e estranhamento.
  - São negados pelos personagens.
  - São explicados por teorias científicas.